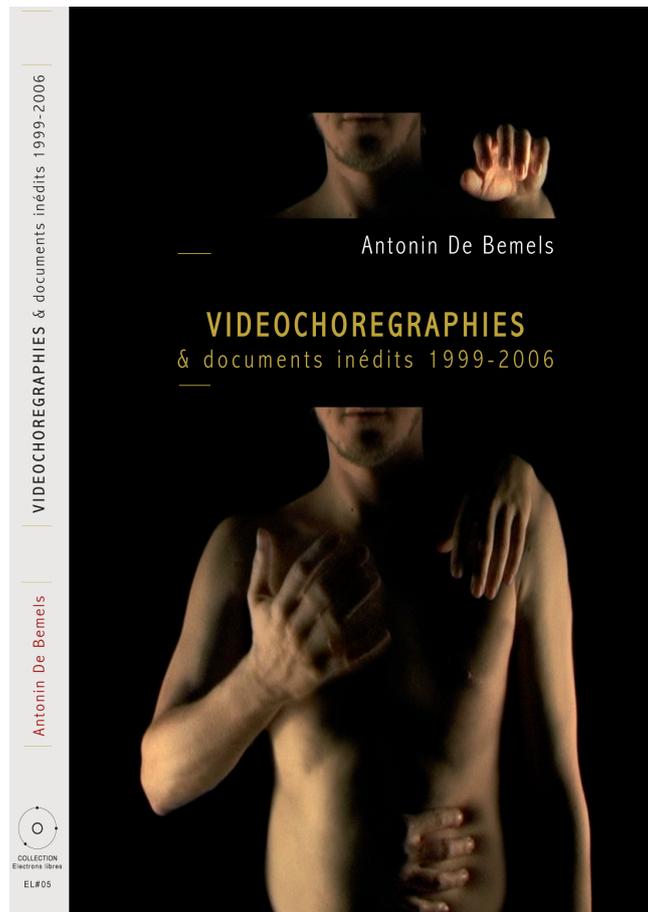


68 Septante asbl annonce sa dernière édition DVD

Antonin De Bemels

VIDEOCHOREGRAPHIES & documents inédits 1999 - 2006

Éditions 68 Septante asbl - Collection Électrons libres #05



Avec le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique, Direction Générale de la Culture - service des Arts plastiques, de Quoi d'autre asbl et des Brigittines

68 Septante asbl
+32 485 637 051
www.6870.be - info@6870.be



SOMMAIRE

Présentation de 68 Septante asbl	p3
Édition DVD : présentation des collections	p4
Description de l'édition DVD, Électrons libres #05 : Antonin De Bemels <i>VIDEOCHOREGRAPHIES & documents inédits 1999 - 2006</i>	p5
Informations sur Antonin De Bemels BIOGRAPHIE	p7
FILMOGRAPHIE	p8
Prochaines manifestations autour de la sortie du DVD	p9



PRESENTATION

68 Septante est une association créée à Bruxelles en 2004 dont les objectifs sont la promotion, la diffusion et l'aide à la création d'œuvres audiovisuelles en Belgique et à l'étranger. Pour favoriser la circulation des œuvres et le croisement des publics, l'asbl organise, depuis 2005, des événements dans divers lieux (cafés, librairies, espaces pluridisciplinaires...) et depuis 2006, développe une activité de micro-édition DVD à travers deux collections : **Électrons libres** et **VID**.

Les manifestations et l'édition DVD poursuivent des buts similaires : ouvrir un espace de diffusion, de réflexions et de débats en soutenant la pluralité des formes et des pratiques artistiques, et en promouvant des productions singulières qui affirment un point de vue et apportent une dimension critique sur notre monde.

Dans cette logique, l'association s'affaire à un projet complémentaire : la **Vidéotheque Nomade**, catalogue regroupant des vidéos (tout genres confondus) dont les titres sont proposés aux publics sous forme de programmations thématiques, de consultations libres ou de diffusions, lors d'interventions conçues en fonction du lieu d'accueil.



ÉDITION DVD : LES COLLECTIONS

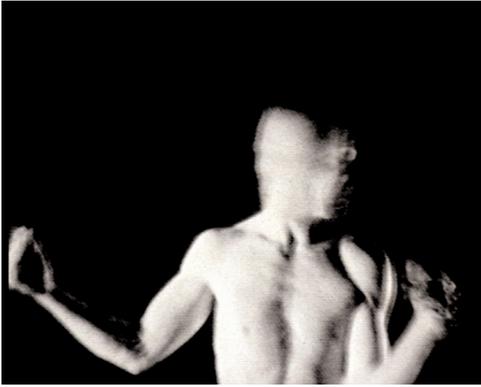
La collection **Électrons libres** est plus particulièrement dédiée aux arts visuels et sonores. Elle est pensée comme une plateforme de diffusion pour des expériences artistiques hybrides : vidéos d'artistes, valorisation d'une démarche ou d'une pratique, captations de performances, mais aussi détournement du support et exploitation de ces propriétés interactives.

À ce jour, 5 éditions sont parues dont la dernière est consacrée au travail vidéo de Antonin De Bemels : **Videochoregraphies & documents inédits 1999-2006**, et la prochaine dans quelques mois, à celui de Christophe Bailleau.

La collection VID (Very Important Documentary) est axée sur le genre documentaire. L'idée est de promouvoir des films qui abordent des problématiques du champ social. Les films édités suggèrent des pistes de lecture pour appréhender les mécanismes qui pèsent sur nos modes de vie ou nos manières de penser.

Médias contre Tambours de Dominique Berger & Sarah Fautré est la première édition dans cette collection.

Euroland de Patrick Taliercio ; second projet dans cette collection sortira également dans quelques mois.



Antonin De Bemels

VIDEOCHOREGRAPHIES & documents inédits 1999-2006

Éditions 68 Septante asbl - Collections Électrons libres #05

Genre : art vidéo - Belgique 2007

DVD-9 - 500 exemplaires

133' vidéos + compléments, accompagnés d'un livret de 24 pages en français, néerlandais et anglais

Prix de vente public : 20€

Les créations vidéographiques d'Antonin De Bemels sont troublantes. Par certains aspects, elles nous renvoient au cinéma des origines et à ces photographies mythiques d'Eadweard James Muybridge. On y perçoit d'ailleurs des préoccupations communes évidentes, comme cette fascination pour l'analyse du mouvement ou la notion de photogramme. Mais ici, la décomposition du mouvement répond à une logique créatrice, à une volonté démiurge de contrôler le temps par la manipulation des images et le montage.

Au centre du dispositif se trouve le corps, et particulièrement le corps dansant ou plutôt sa recomposition à la fois spatiale et temporelle, passée au crible de différents procédés d'assemblage. Ainsi, surimpressions, collisions, répétitions, va et vient, arrêts, rémanences, montage syncopé et elliptique concourent à entraver, juguler et conditionner la fluidité naturelle du mouvement. De ce rapport de force surgissent des corps fragmentés, en lutte entre les intervalles et les jointures, des corps qui s'agitent comme possédés par la chorée, des corps qui fusionnent et donnent vie à de nouvelles créatures hybrides : figures symboliques (la marionnette, l'androgyné) ou évocations mythologiques (Narcisse, Lilith).

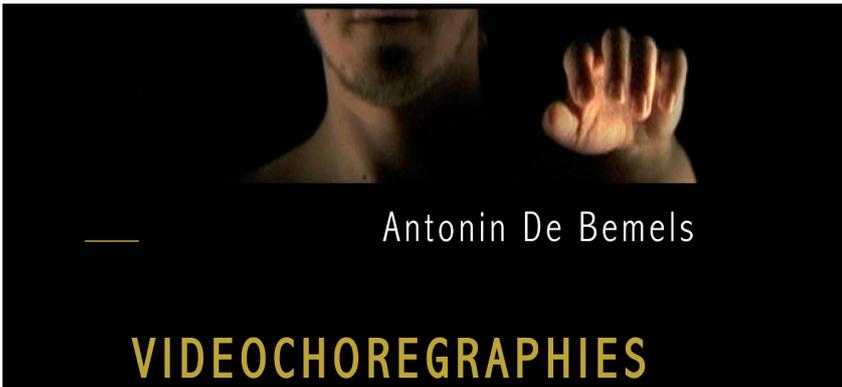
L'homogénéité des travaux vidéos et des documents inédits réunis dans le cadre de cette édition apportent un éclairage sur la recherche et les expérimentations poursuivies par Antonin De Bemels, ces dix dernières années, à travers différentes formes plastiques : vidéos, installations, scénographies, autour de la problématique du corps et du mouvement.

Cette édition a reçu le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique, Direction Générale de la Culture - service des Arts plastiques, de Quoi d'autre asbl et des Brigittines.

68 Septante asbl

+32 485 637 051

www.6870.be - info@6870.be



Antonin De Bemels

VIDEOCHOREGRAPHIES

Contenu du DVD :

SCRUB SOLOS SERIES

Scrub solo 1: Soloneliness - 1999 - 8'54" (Lauréat du Springdance Cinema Award 2000, Utrecht, Pays-Bas)

Scrub solo 2: Disolocation - 2000 - 10'22"

Scrub solo 3: Soliloquy - 2001 - 17'36" (Lauréat du Prix de la Création Vidéo Danse au 11e Grand Prix International Vidéo Danse, Paris, avril 2002 - Mention Spéciale Il Coreografo Elettronico, Naples, mai 2003)

Compléments : Rushes super-8 originaux - 1998 - 6'02'

PEAU PIERRE ET AUTRES TABLEAUX

Peau Pierre - 2002 - 17'50"

Compléments : **Unrendered** - 2002 - 8'25" (Installation)

TRILOGIE STROBOSCOPIQUE

Il s'agit - 2003 - 4'16"

Au quart de tour - 2004 - 7'05" (Premier Prix de la compétition Dancing the Screen, Stuttgart, Allemagne, octobre 2005)

Light body corpuscles - 2005 - 6'18" (Premier Prix de la compétition Point de Repère, Buenos Aires, Argentine, juin 2005)

Compléments : **Polyscopic Noise** - 2005 - 7'57, captation de la performance multimedia

COMPLÉMENTS :

Les entrailles de Narcisse - 2001 - captation du spectacle - deux extraits de 14'55" réunis sous la forme d'une piste multi-angle ; le spectateur choisit le point de vue.

Lilith - 2006 - 8'24" - captation de l'installation

68 Septante asbl

+32 485 637 051

www.6870.be - info@6870.be



Antonin De Bemels / Biographie

“Le danseur, le pantin et la métamorphose

Expérimental, le projet de De Bemels tient son pouvoir hypnotique de la conjonction parfaite entre les manipulations de la bande-image et de la bande-son, toutes deux perpétuellement traversées d'infinies mutations, de microsésismes, de métamorphoses qui ont pour effet la fragmentation du corps du danseur en celui d'une marionnette extatique possédée par les oscillations du spectre sonore.”

Dick Tomasovic dans *Filmer la danse* (2006)

Né en 1975 à Bruxelles. Diplômé de l'ERG (Ecole de Recherche Graphique) en 1997. Son travail vidéographique est principalement axé sur la représentation du corps en mouvement et sur la relation dynamique entre images et sons. Il a réalisé à ce jour une quinzaine de courts-métrages expérimentaux, montrés dans de nombreux festivals internationaux, principalement en Europe mais aussi aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud (Pérou, Uruguay, Brésil), en Asie (Taiwan, Chine, Corée du Sud) et en Australie. Parallèlement à son travail de création personnel, il collabore régulièrement à des spectacles de danse contemporaine en tant que vidéaste mais aussi comme créateur sonore.

Son travail a fait l'objet d'une publication dans le cadre de l'ouvrage collectif dirigé par Jacqueline Aubenas, Filmer la danse, qui présente les rapports privilégiés de la danse avec le cinéma, conçu et édité par le Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française de Belgique (CGRI) et le ministère de la Communauté française, distribué par la Renaissance du Livre.

Site web : www.antonindb.be

68 Septante asbl

+32 485 637 051

www.6870.be - info@6870.be



Antonin De Bemels / Filmographie

Trois jours et des poussières (1995-1998)

Janus (1997), **Grand Prix du "Festival du Court-métrage et de la Vidéo"**, Ottignies-Louvain-la-Neuve, mai 1998

Phalange (1997) sur une musique de Phlegm, **Prix Spécial du Jury à l'Audio-visual Creative Fair, Bruxelles**, Novembre 1997

The blue room (1998) sur une musique de The syncopated elevators legacy

Scrub solo 1: Soloneliness (1999)(avec Bud Blumenthal), **Lauréat du Springdance Cinema Award 2000**, Utrecht, Pays-Bas

Scrub solo 2: Disolocation (2000)(avec Bud Blumenthal)

Scrub solo 3: Soliloquy (2001)(avec Bud Blumenthal), **Lauréat du Prix de la Création Vidéo Danse au 11e Grand Prix International Vidéo Danse**, Paris, avril 2002, **Mention Spéciale II Coreografo Elettronico, Naples**, mai 2003

Peau pierre (2002)(avec Melanie Munt et Bud Blumenthal)

Idiot's brew (2002) sur une musique de Silksaw vs Jardin d'Usure, **Mention Spéciale au festival Courtisane**, Gand, avril 2003

A silly dance (2003)

Il s'agit (2003)(avec Ugo Dehaes)

Landslips (2004)(musique originale: aMute et Stf)

Au quart de tour (2004)(avec Bruno Marin), **Premier Prix de la compétition Dancing the Screen**, Stuttgart, Allemagne, octobre 2005

Light body corpuscles (2005)(avec Ugo Dehaes et Melanie Munt), **Premier Prix de la compétition Point de Repère**, Buenos Aires, Argentine, juin 2005

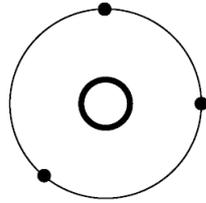
Se fondre (2006)(avec Ugo Dehaes, Bruno Marin et Melanie Munt), **Lauréat du VideoDansa Barcelona Prize 2007, du prix "Under 35" au festival Invideo** (Milan, Italie), **Deuxième Prix dans la catégorie Meilleur court métrage expérimental international au festival Fesancor** (Santiago de Chili)

Nombreuses créations vidéos et/ou sonores pour des spectacles de danse contemporaine avec notamment le chorégraphe Bud Blumenthal.

68 Septante asbl

+32 485 637 051

www.6870.be - info@6870.be



COLLECTION
Electrons libres

Prochaines manifestations autour de la sortie du DVD

BRUXELLES

SOIRÉE DE LANCEMENT

le 19 février 2008 à partir de 18h00 aux Brigittines

Présentation et consultation de l'édition DVD
Installation et projection de vidéos réalisées par Antonin De Bemels

Lieu : Chapelle des Brigittines

Adresse : Petite rue des Brigittines, 1000 Bruxelles

PARIS

PRESENTATION DU DVD

les 1er et 2 mars 2008 au Point Ephémère
dans le cadre des journées du DVD
et des éditions cinématographiques indépendantes

Programmation de vidéos réalisées par Antonin De Bemels

Lieu : Point Ephémère

Adresse : 200 Quai de Valmy, 75010 Paris

LILLE

PRESENTATION ET CONSULTATION DU DVD

le 15 mars 2008 à partir de 20h00 à l'Hybride

Programmation de vidéos réalisées par Antonin De Bemels

Lieu : L'Hybride

Adresse : 18, rue Gosselet, 59000 Lille

68 Septante asbl

+32 485 637 051

www.6870.be - info@6870.be